

LIRE DES VIES

L'approche biographique en lettres et
en sciences humaines et sociales

*Sous la direction de Bernard Idelson
et d'Igor Babou*

Presses Universitaires Indianocéaniques

ILLUSTRATION ET MAQUETTE DE COUVERTURE :
Droits réservés

MAQUETTE :
Katia Auzoux, Marie-Pierre Rivière, Sabine Tangapriganin

RÉALISATION :
Bureau Transversal des Colloques,
de la Recherche et des Publications (BT CR)
Faculté des Lettres et des Sciences Humaines

PRESSES UNIVERSITAIRES INDIANOCÉANIQUES

© UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION, 2018
Campus universitaire du Moufia
15 avenue René Cassin
CS 92003 – 97744 Saint-Denis cedex 9
Phone : 02 62 938585 – Copie : 02 62 938500
Site web : <http://www.univ-reunion.fr>

La loi du 11 mars 1957 interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute reproduction, intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite.

ISBN : 978-2-905861-34-4

Sommaire

Introduction d'Igor BABOU et Bernard IDELSON, « Faire science » avec l'approche biographique : genèse et apports d'un colloque à La Réunion _____	7
Jacques WALTER, Le testimonial, le légendaire, le biographique. Portraits de Jacques Bergier en espion-résistant et déporté _____	29
Béatrice FLEURY, Quand 160 ans de graffitis racontent un lieu de vie... Sous le pont suspendu de Tonnay-Charente _____	57
Carpanin MARIMOUTOU, Biographies « natives » de poètes « natifs » : l'invention du génie créole _____	79
Christophe COSKER, Raconter la vie des écrivains francophones de Mayotte _____	99
Christine DÉTREZ, Karine BASTIDE Tout sur nos mères : peut-on enquêter sur ses proches ? _____	113
Anne PIPONNIER, Biographie et récit de recherche : une mise en abyme. Réflexions à propos d'une lecture de <i>33 Newport Street</i> de Richard Hoggart _____	127
Caroline YANIV-OLLIVIER, S'engager dans un essai clinique, du récit au don de soi ? La place de la corporalité dans la dialectique entre institution et sujet _____	143

Ophélie NAESSENS, Vidéo contemporaine et discours biographique : entre exposition et dissimulation _____	159
Mylène LEBON-EYQUEM, Biographie langagière, récit d'apprentissages multiples, découverte de la complexité linguistique. Une plongée dans le système réunionnais _____	173
Christian GERMANAZ, Rémiscences autobiographiques. La nécrologie, un matériau pour l'histoire de la géographie ? _____	189
Claire OGER, L'endroit et l'envers, le centre et la lisière : couture des trajectoires et socialisation dans les entretiens itinérants _____	221
Pascale DELORMAS, Les dires de soi : une catégorie discursive à observer en contexte _____	239
Delphine LEROY, Ecrire sa vie : auteurisation de femmes hispanophones en France. Migrations vers l'exposition de parcours _____	251
Vilasnee TAMPOE-HAUTIN, Ecrire la parole de l'autre. Autoscopie de l'écriture Biographique en contexte sri lankais _____	267
Claude NOSAL, L'invu-visible de soi dans les histoires de vie : flânerie ethnographique et distanciation intimiste _____	281
Les auteurs _____	295
Résumés/Abstracts _____	297